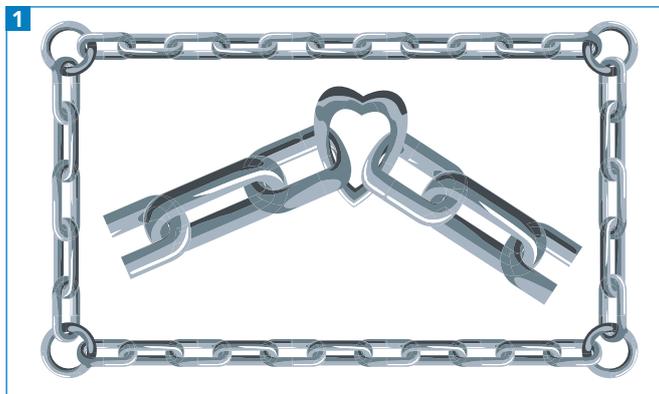


Wie komme ich mit einem Pinsel um die Ecken?

Was machen eigentlich Pinsel?.....	16
Musterpinsel: Wann sollte man ihn einsetzen?.....	17
Und wie funktionieren die Ecken?.....	22
Wie kann man Eckelemente von Hand bauen?.....	27

In einigen Ausgaben von »Illustrator Aktuell« haben wir uns bereits mit Musterpinseln beschäftigt. Pinsel sind ein etwas stiefmütterlich behandeltes Thema in Illustrator, vielleicht, weil sie einerseits die in sie gesetzten Erwartungen nicht erfüllen und andererseits vielen Anwendern nicht in den Sinn kommen bei Aufgaben, für die sie prädestiniert wären **1**.



Diesen Musterpinsel werden Sie später von Hand aufbauen.

Was machen eigentlich Pinsel?

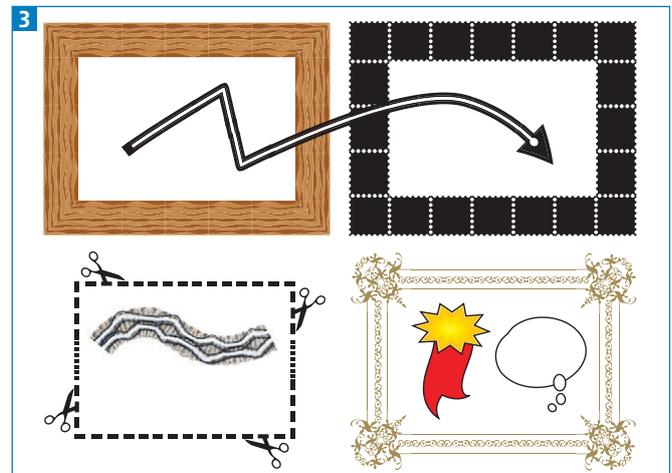
Bei Pinseln denkt man sofort an natürliche Malmedien, an einen rauen, »grungigen« Look, an verwischte Wasserfarben und an individuelle Linienführung. Alles das bieten Illustrators Pinsel eher nicht. Jedenfalls nicht, wenn man sie nicht noch mit diversen anderen Funktionen kombiniert. Illustrators Pinsel sind eben letztendlich doch vektorbasiert. Pinsel dieser Art gibt es in einigen Bibliotheken. Die in Version CS5 eingeführten Borstenpinsel haben die malerischen Möglichkeiten von Illustrator zwar erheblich erweitert (wie z.B. der Beitrag »Der Borstenpinsel in

Adobe Illustrator« in »Illustrator Aktuell« Ausgabe 21  eindrucksvoll demonstriert), der Look wird aber immer sehr »glatt« bleiben **2**.



Künstlerische Bildpinsel und Borstenpinsel

Wofür sind sie denn besser geeignet? Wenn man sich von dem Gedanken der Pinsel als Malmedien löst und bei Pinseln eher daran denkt, wie sich Vektorobjekte (und in Version CC auch Rasterdaten) kontrolliert beliebig verformen lassen, dann kommt man bei Pinseln auf ganz andere Lösungsansätze **3**.



Lösungsansätze mit Pinseln und deren Einsatzgebiete werden in den Standard-Pinselbibliotheken zwar auch angedeutet, man braucht jedoch eine gehörige Portion Vorstellungskraft, um daraus Prinzipien oder praktische Anwendungen abzuleiten.