**Objekt****Anordnen**

Wie lege ich Objekte übereinander?65

Gruppieren und Isolationsmodus

Wie erstelle und bearbeite ich Gruppen?.....66

Sperren (Fixieren) und Ausblenden

Wie komme ich an Objekte, die von anderen verdeckt sind?.....67

Transparenz reduzieren und Reduzierungsvorschau

Was passiert, wenn ich die Transparenz reduziere?.....68

Konturlinie

Wie wandle ich Konturen in Flächen um?70

Pfad verschieben

Wie erweitere/verkleinere ich eine Fläche?71

Vereinfachen

Wie vereinfache ich Pfade?.....72

Verzerrungshülle

Wie konstruiere ich Verbiegungen und Verzerrungen?.....73

Interaktiv abpausen

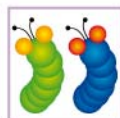
Wie vektorisiere ich Pixelgrafik?74

Schnittmaske

Wie beschneide ich Objekte?.....75

Zusammengesetzter Pfad

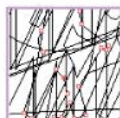
Wie vereinige ich Pfade und wie stanze ich Löcher?76



65



66



67



68



70



71



72



73



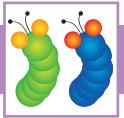
74



75



76

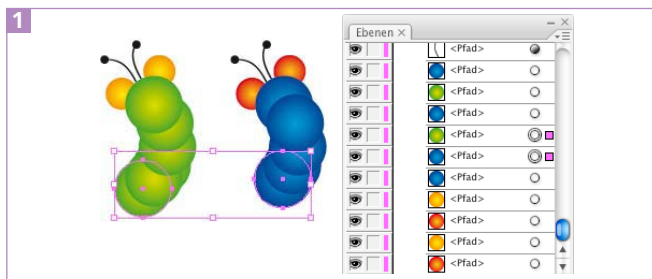


Wie lege ich Objekte übereinander?

In der Vektorgrafik befinden sich alle Objekte in einem Stapel. Dieser besitzt eine eindeutige Reihenfolge, in der jedes Objekt (und jede Gruppe oder Ebene) seine Position hat, die es mit keinem anderen Objekt teilt. Neu hinzukommende Objekte werden in der jeweiligen Arbeitsebene oben auf den Stapel gelegt.

Analyse und Grobsortierung

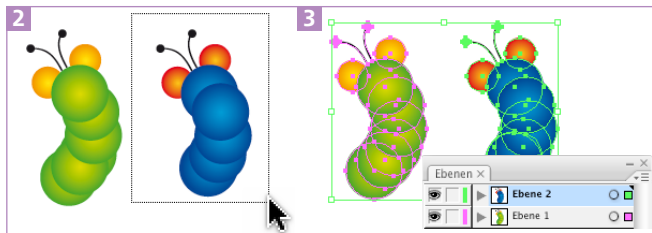
1 Zunächst analysieren Sie die Datei. Öffnen Sie das Ebenen-Bedienfeld: Die Elemente beider Raupen liegen im Objektstapel durcheinander. Dies sollten Sie als Erstes korrigieren **1**.



Das Durcheinander der Objekte kompliziert die Aufgabe unnötig.

2 Ziehen Sie mit dem Auswahl-Werkzeug  ein Rechteck um eine der Raupen auf **2**.

3 Legen Sie im Ebenen-Bedienfeld eine neue Ebene an und verschieben die aktivierten Objekte darauf **3**



Jede Raupe erhält ihre eigene Ebene.

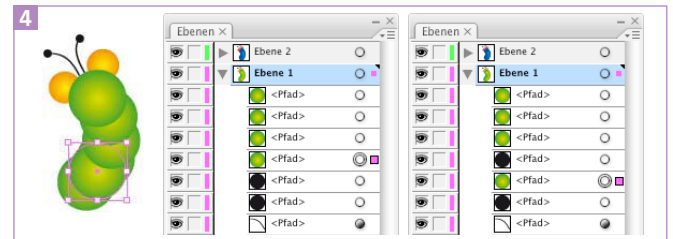
Ändern der Stapelreihenfolge von Objekten

1 Aktivieren Sie den grünen Kreis am Schwanz der linken Raupe. Dieser ist zu weit vorne angeordnet. Öffnen Sie das Ebenen-Bedienfeld und klicken Sie auf den Pfeil neben »EBENE 1«, so dass Sie die Objekte sehen.

2 Da der Kreis dem Anschein nach nur um einen Schritt nach hinten verschoben werden muss, wählen Sie OBJEKT → ANORDNEN → SCHRITTWEISE NACH HINTEN.

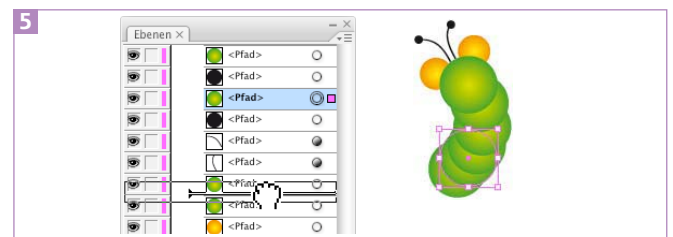
3 Auf der Zeichenfläche hat keine sichtbare Veränderung stattgefunden, im Ebenen-Bedienfeld haben Sie jedoch gesehen, dass der Kreis sich nach unten bewegt hat **4**. An der Position unter dem Kreis be-

finden sich die Fühler der Raupe, die jedoch auf der Zeichenfläche weit entfernt vom Schwanz sind.



Ein Verschieben des Kreises um einen Schritt nach hinten hat auf das Objekt auf der Zeichenfläche keinen Effekt, da der Kreis nur hinter einen der Fühler verschoben wurde.

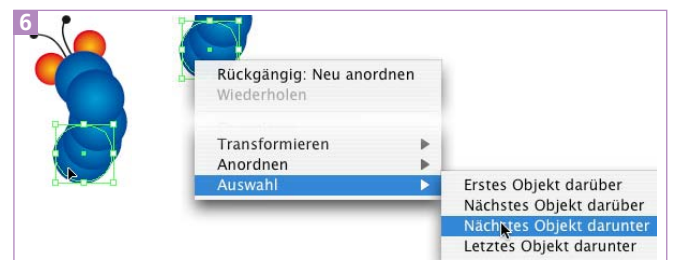
4 Führen Sie daher eine schnelle Korrektur durch, indem Sie das Element im Ebenen-Bedienfeld an die korrekte Position verschieben **5**.



Verschieben des Elements im Ebenen-Bedienfeld

5 Dann aktivieren Sie die Augen der Raupe. Aus dem Kontextmenü (Mac: CTRL + KLICK, Windows: Rechtsklick) rufen Sie ANORDNEN → IN DEN VORDERGRUND auf.

6 Hinter dem Schwanz der blauen Raupe ist noch ein Kreis versteckt, der etwas nach hinten verschoben werden muss. Aktivieren Sie das Schwanzobjekt. Rufen Sie dann das Kontextmenü mit einem Klick auf dieses Objekt auf und wählen AUSWÄHLEN → NÄCHSTES OBJEKT DARUNTER **6**.



Im Gegensatz zum gleichnamigen Befehl aus dem Hauptmenü wählen Sie mit dem Kontextmenü das der Mausposition nächste darunterliegende Objekt.

7 Verschieben Sie den Schwanz mit den PFEILTASTEN nach links unten.

8 Selektieren Sie Kopf und Augen der blauen Raupe und wählen Sie OBJEKT → ANORDNEN → IN DEN VORDERGRUND.



Korrespondierende Funktionen

Lesen Sie auch »Davor und Dahinter einfügen« (siehe S. 56) und »Ebenen-Bedienfeld« (siehe S. 103).