

Schmuckelemente zum Hervorheben von Text rationell gestalten

Text farbig hinterlegen oder einrahmen

Download

Die hier verwendete Übungsdatei finden Sie nach dem Entpacken der ZIP-Datei (www.mev-medien.de/dateien/ida/idaaktuell33.zip) im Ordner »Arbeitsdateien\Tutorial\Hinterlegungen«.

Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingsmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet.

Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken.

Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stehlen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der Mückchen näher

Abb. 1 Darum geht es: Sie müssen manche Absätze herausheben, weil sie besonders wichtige Informationen enthalten. Dabei möchten Sie aber den eigentlichen Textfluss nicht auseinanderreißen; eine Tabellenzelle oder ein verankerter Textrahmen kommen also zunächst nicht infrage. Mit InDesign-Bordmitteln kommen Sie bereits sehr weit.

Hinweis

Der »Einzug« ist derjenige Wert, um den der Text von der Satzkaute, also dem vertikalen Textrahmenrand, entfernt steht. Sie können unabhängig voneinander einen linken und einen rechten Einzug definieren.

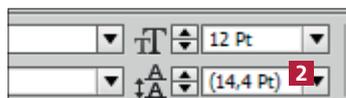


Abb. 2 In runden Klammern heißt: von InDesign automatisch berechnet.

Was in InDesign immer wieder vermisst wird, ist die Möglichkeit, ganze Absätze zu hinterlegen und bzw. oder komplett einzurahmen, so wie Sie das von Programmen wie z. B. Word her kennen. In InDesign können Sie sich jedoch mit verschiedenen Techniken gut helfen. Die Palette reicht von verankerten Grafikrahmen für einfache Farbhinterlegungen und komplexe hinterlegte Objekte über verankerte Textrahmen bis hin zu einer eingefügten 1 × 1-Tabelle, also einer Tabelle mit nur einer einzigen Zelle.

In diesem Tutorial zeigen wir Ihnen, wie Sie in InDesign geschickt Hintergrundrahmen und verankerte Textrahmen mit den zugehörigen Absätzen und deren Einstellungen mit Absatzformaten bzw. mit Objektformaten für die Schmuckelemente erstellen und variieren können. Dabei werden Sie sehen, dass Sie nicht nur einzelne Objekte mit einem Objektformat belegen können, sondern auch ganze Gruppen aus mehreren Objekten.

Spiegel deiner Seele, wie deine Seele ist der Spiegel des unendlichen Gottes!
Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingsmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet.

Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingsmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine.

Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingsmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet.

■ Schmuckelement für eine einfache Hinterlegung erstellen und verwalten

Der einfachste Fall einer Texthinterlegung ist wie in Abbildung 1 gezeigt eine Farbfläche, die »hinter« dem Text liegt. Technisch geht es dabei darum, vor und nach dem hervorgehobenen Text zusätzlichen Abstand einzufügen, links und rechts einen Einzug zu definieren und zum Schluss die Farbhinterlegung hinzuzufügen **1**. Diese Farbhinterlegung sollte natürlich mit dem Text mitfließen, falls sich durch Wegstreichen oder Hinzukommen von Text der Umbruch nochmals verschiebt. Gehen Sie im Einzelnen folgendermaßen vor:

Eigenes Absatzformat für den hinterlegten Text erstellen

1 Legen Sie ein neues Absatzformat für den hervorgehobenen Text an. Öffnen Sie dessen ABSATZFORMATOPTIONEN und treffen Sie folgende Einstellungen:

■ In der Kategorie GRUNDLEGENDE ZEICHENFORMATE vergewissern Sie sich, dass im Eingabefeld ZEILENABSTAND ein fester Wert angegeben ist. Dies erkennen Sie daran, dass keine runden Klammern **2** um den Wert stehen; diese kennzeichnen einen von InDesign berechneten automatischen Zeilenabstand.