



Leckere Früchtchen mit Illustrator zeichnen

Studienobjekte	50
Erdbeeren	52
Heidelbeeren	55
Orangen	57
Brombeeren	59
Nüsse	60
Brokkoli	61

Obst und Gemüse besitzen interessante, manchmal bizarre, charakteristische und in den meisten Fällen schwierig zu illustrierende Oberflächen. Wenn Sie Früchte illustrieren, ist es wichtig, die Oberflächen gut zu treffen und das Charakteristische herauszuarbeiten. Egal, in welchem Stil Sie die Objekte darstellen, eine Analyse der natürlichen Struktur führt dazu, dass Sie die Oberfläche besser »treffen«. In dieser Übung werden wir die Früchte in einer eher stilisierten Darstellungsform zeichnen – umso wichtiger ist es, der Charakteristik auf den Grund zu gehen.

Studienobjekte

Illustratoren und Künstler gehörten zu den Ersten, die die inneren Strukturen von Objekten untersucht haben, um sie besser darstellen zu können. Eines der berühmtesten Beispiele für einen neugierigen Künstler, der sich nicht mit dem zufriedengab, was an der Oberfläche zu sehen war, ist Leonardo da Vinci.

Alte pflanzenkundliche Blätter sind immer noch eine reichhaltige Quelle für detaillierte Darstellungen aller Teile von Pflanzen. Dank umfangreicher Digitalisierungsmaßnahmen unterschiedlicher Institutionen sind sie auch auf dem Weg über Wikipedia leicht auf-

zufinden. Wenn Sie Pflanzen und deren Früchte darstellen möchten, ist es also häufig unnötig, sie sich auf dem Markt zu beschaffen. Das ist natürlich eine große Erleichterung, da die Verfügbarkeit dem Zyklus der Jahreszeiten unterliegen kann **1**.



Darstellungen von Himbeere und Apfel aus »Köhlers Medizinal-Pflanzen« (Quelle: Wikipedia)

Fibonacci

Gesetzmäßigkeiten wie der Goldene Schnitt sind aus Größenverhältnissen hergeleitet, die in unserer natürlichen Umwelt vorkommen. Auch das Pflanzenwachstum und daher die Oberflächenstruktur folgen diesen Gesetzmäßigkeiten. In vielen Pflanzen und Pflanzenteilen erkennt man z.B. Fibonaccifolgen – z.B. im Samenstand der Sonnenblume oder in den Windungen des Romanesco. Zum Goldenen Schnitt und der Fibonaccifolge finden Sie einen Beitrag in »Illustrator Aktuell« Ausgabe 21 **□**.

Sonnenblume

Die Sonnenblume können Sie aus einem Objekt und dem Transformieren-Effekt übrigens schnell nachbauen.

1 Dazu beginnen Sie mit einem Quadrat. Drehen Sie das Quadrat auf eine Spitze und wählen Sie dann OBJEKT → TRANSFORMIEREN → BEGRENZUNGSRAHMEN ZURÜCKSETZEN. Nun können Sie das Auswahl-