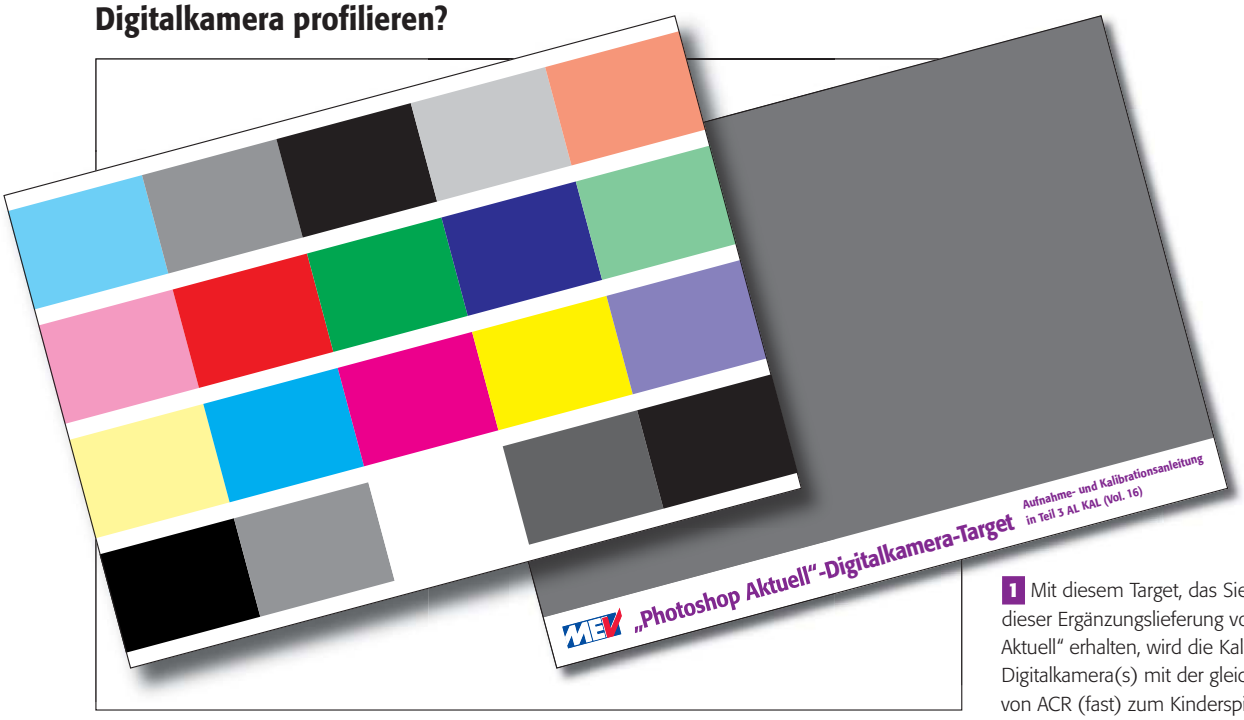
Digitalkamera mit dem Adobe-Camera-Raw-Zusatzmodul (ACR) kalibrieren

Digitalkamera profilieren? 1
Kameraprofile in ACR 2
Kamerakalibrierung mit ACR 4
Das Target für die Kalibrierung 5
Die Target-Aufnahme 6
Die Vorbereitung der Kalibrierung 7
Sensor-Primärfarben kalibrieren 10
Kalibration als Kamerastandard festlegen 12
Die Target-Referenzwerte 12
Kalibriert fotografieren 14

Digitalkamera profilieren?



1 Mit diesem Target, das Sie als Beilage zu dieser Ergänzungslieferung von „Photoshop Aktuell" erhalten, wird die Kalibrierung Ihrer Digitalkamera(s) mit der gleichnamigen Funktion von ACR (fast) zum Kinderspiel.

Profilierung von Digitalkameras – umstrittene Technologie

Prinzipiell haben wir uns mit der Profilierung von Digitalkameras bereits intensiv in Teil 3 AL PRO (Vol. 4) beschäftigt – dieser Erweiterung lag sogar ein Kameratarget bei, mit dem unsere Leser per ebenfalls auf der CD beigefügter Software ein echtes Farbprofil ihrer Kamera erstellen konnten. Wir haben damals schon darauf hingewiesen, dass die Profilierung von Digitalkameras auch unter Fachleuten nicht unumstritten ist – unser „Hausprogramm" Photoshop ignoriert diese Möglichkeit vollkommen und verfolgt eine völlig andere Strategie.

Farbprofile für zweifelsfreie Farbkommunikation unerlässlich

Ist es überhaupt sinnvoll, eine Digitalkamera zu profilieren? Als „Photoshop-Aktuell"-Leser wissen Sie, dass digitale Farben nur durch ein Farbprofil unmissverständlich beschrieben werden (siehe Teil 7 FM ALL). Ist einer Datei kein Profil zugeordnet, ist ihr tatsächliches farbliches Aussehen zweifelhaft, da die Bedingungen nicht bekannt sind, unter denen die Farbwerte erzeugt wurden bzw. für welche Wiedergabebedingung sie für die korrekte Ausgabe vorgesehen sind.

Kenntnis der Lichtcharakteristik

Nun ist es für die richtige Beschreibung der Farben einer Datei unbedingt notwendig, nicht nur das Gerät genau zu kennen, mit dem die Datei produziert wurde, sondern auch alle anderen Bedingungen der Digitalisierung – insbesondere die Charakteristik des Lichts, unter dem die Herstellung erfolgte. Und genau da sitzt der Hase der Digitalfotografie im Pfeffer.