

# Farbkorrektur im HSB/HSI-Modus

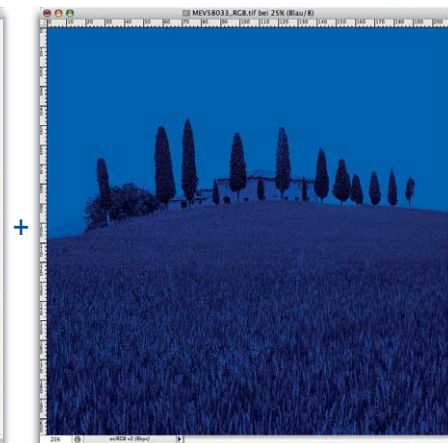
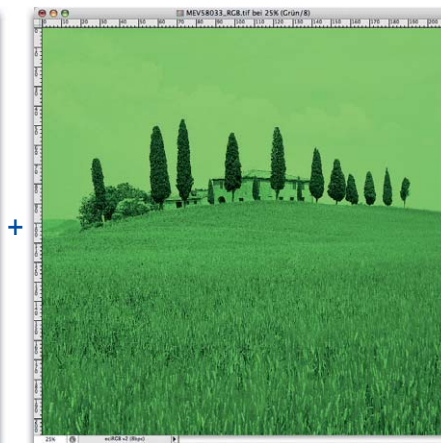
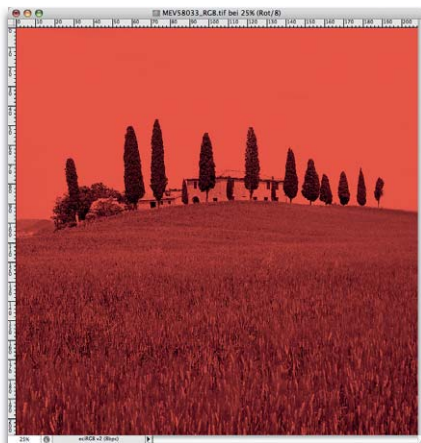
Ein bisschen Farbtheorie muss sein .....	1	Der HSB/HSI-Filter .....	5
Helligkeitskorrektur in RGB? .....	2	Korrekturen im „Modus“ HSB .....	7
Eine Reise in die Photoshop-Steinzeit .....	4		

## Ein bisschen Farbtheorie muss sein ...

In der Bildbearbeitung kennen wir heute zwei verschiedene Arten der digitalen Repräsentation des Phänomens Farbe. Bevor wir uns unserem äußerst interessanten Thema zuwenden – der Farbkorrektur in einem Modus, den es in Photoshop eigentlich gar nicht gibt –, kommen wir leider nicht umhin, einige Grundlagen der Farbtheorie zu rekapitulieren.

Farbbildbearbeitung und Farbkorrektur werden heute vorwiegend im Modus RGB ausgeführt, meist in einem der (praktisch genormten) RGB-Arbeitsfarbräume. Dafür gibt es viele gute Gründe, die wir in „Photoshop Aktuell“ schon andernorts ausführlich erörtert haben – zum Beispiel in Teil 4 AL MED aus Vol. 1/2001–2004.

Die Farbmodi RGB und CMYK basieren beide auf demselben Grundprinzip: Es gibt drei (RGB) bzw. vier (CMYK) Farbkanäle, von denen jeder einzelne die Helligkeitsinformation für eine bestimmte Primärfarbvalenz enthält **1–3**. Aus der Mischung der Information der Farbvalenzen ergibt sich das komplette Farbbild **4**.



Dass es noch ein zweites, völlig anders geartetes Modell zur Beschreibung von Farbinformationen gibt, wissen wir vom Modus „Lab“. Hier sind nicht drei oder vier Grundfarben die Basis der Farbbeschreibung, sondern völlig anders geartete „Farbaspekte“: Die *farbneutrale* Helligkeit **6** wird hier getrennt von der Farbe **7**, die bei Lab in die Balancen zwischen Rot-Grün bzw. Blau-Gelb dividiert wird, die den Inhalt der beiden anderen Kanäle ergeben.

RGB und CMYK sind damit Modi, die auf den Prinzipien der Farberfassung und -erzeugung basieren, während Lab eine abstraktere Sicht auf das Phänomen Farbe bietet: Es trennt die farbneutrale Helligkeit von der Farbe. Und das hat viele Vorteile bei der Farbkorrektur.

## Farbkorrektur in einem Photoshop nativ unbekannten Modus

### Farbkorrektur im Modus RGB

### Farbvalenzbezogene Farbkanäle

**1–4** Rot plus Grün plus Blau ergibt Farbe. Bei den Modi RGB und CMYK repräsentieren die Farbkanäle der Bilddatei die Helligkeitswerte von drei bzw. vier Grundfarben.

