

Gestalten mit Reflexionen

Reflexionen

Vektorbasierte, skalierbare Reflexionen



CD-ROM

Die Beispieldateien finden Sie auf der CD-ROM im Ordner »Arbeitsdateien\Praxislösungen\Layout_Design\Reflexionen«.

Oberflächenreflexion

Schnelle Lösung ▶

Welches sind gängige Reflexionsarten?

Besonders im Web, aber auch in Printmedien sind Reflexionen heutzutage allgegenwärtig. Mit InDesign können Sie verschiedene vektorbasierte und deshalb verlustfrei skalierbare Reflexionsarten erstellen. In diesem Artikel stellen wir drei davon vor:

- die Oberflächenreflexion
- die Umgebungsreflexion
- das Glanzlicht

Wie gestalte ich eine Oberflächenreflexion?

- 1 Kopieren Sie das gewünschte Objekt und fügen Sie es an der Originalposition wieder ein.
- 2 Spiegeln Sie das Duplikat vertikal und ziehen Sie es senkrecht nach unten, bis seine Oberkante an der Unterkante des Originalobjekts ausgerichtet ist.
- 3 Versetzen Sie das Duplikat mit dem Effekt WEICHE VERLAUFSSKANTE mit einem WINKEL VON »90°«.
- 4 Reduzieren Sie die Deckkraft des Duplikats ein wenig.

Ausführliche Lösung ▶

Die vielleicht bekannteste Reflexionsart ist die Oberflächenreflexion. Es handelt sich dabei einfach um die Reflexion eines Objekts auf einer Oberfläche, die in InDesign sehr einfach zu erstellen ist:



Abb. 1 Erzeugen Sie das Objekt, das sich auf einer Oberfläche spiegeln soll.



Abb. 2 Oben: Erzeugen Sie ein Objektduplikat.



Abb. 3 Oben: Richten Sie das Duplikat unter dem Original aus.

Abb. 4 Rechts: Fügen Sie einen Objekteffekt hinzu.

1 Erzeugen Sie das Objekt, das sich auf der Oberfläche spiegeln soll. Im Beispiel verwenden wir einen entsprechend formatierten Text **1**.

2 Kopieren Sie das Objekt mit STRG/BEFEHL + C in die Zwischenablage.

3 Wählen Sie BEARBEITEN → AN ORIGINALPOSITION EINFÜGEN. Das Duplikat wird genau über dem Original eingefügt.

4 Lassen Sie das Duplikat ausgewählt und wählen Sie OBJEKT → TRANSFORMIEREN → VERTIKAL SPIEGELN **2**.

5 Ziehen Sie das Duplikat mit dem Auswahlwerkzeug und gedrückter UMSCHALT-TASTE senkrecht nach unten, bis seine Oberkante exakt an der Unterkante des Originals ausgerichtet ist **3**.

6 Markieren Sie nur das Duplikat und zeigen Sie mit FENSTER → EFFEKTE bzw. UMSCHALT + STRG/BEFEHL + F10 das Effekte-Bedienfeld an.

7 Klicken Sie auf das fx-Symbol **4** und wählen Sie die Option WEICHE VERLAUFSSKANTE.

