

Camera-Raw-Bilder in InDesign nutzen

Camera-Raw-Daten

Was sind Camera-Raw-Daten und welche Vorteile bieten sie?

Die meisten Kameras für den Hobbybereich speichern die Bilder im JPEG-Format, während professionelle Digitalkameras häufig mit Raw-Daten arbeiten.

Vorteile von JPEG-Dateien

Der Vorteil von JPEG-Dateien ist ihre geringe Größe und die Tatsache, dass so gut wie jedes Programm sie verarbeiten kann. JPEG-Bilder sind deshalb so klein, weil ihre Komprimierung mit Verlusten einhergeht. Je stärker die Komprimierung ist, desto höher sind die Detailverluste im Bild.

Nachteile von JPEG-Dateien

Wenn Ihre Kamera die Bilder im JPEG-Format speichert, bedeutet das aber auch, dass alle internen Einstellungen für die Farbbalance, die Farbtemperatur usw. von der Kamera vorgenommen und in die Datei eingebettet werden.

Raw-Daten werden im Gegensatz zu JPEG-Bildern verlustfrei komprimiert. Ihre Nachteile sind, dass sie recht viel Speicherplatz benötigen und ein proprietäres Format haben, das bei jedem Kamerahersteller anders ist – häufig sogar spezifisch für ein bestimmtes Kameramodell.

Vorteile von Raw-Dateien

Der entscheidende Vorteil bei der Verwendung einer Raw-Datei ist, dass das Bild kameraintern so gut wie keine Veränderungen erfahren hat – es wurde weder geschärft noch wurde sein Weißpunkt verändert. Die Raw-Datei lässt sich mit einem digitalen Negativ vergleichen, das JPEG-Bild mit einem entwickelten Foto. Mit einer Raw-Datei können Sie auch im 16-Bit-Modus arbeiten, während JPEG-Dateien stets 8 Bit haben.

Raw-Dateien bieten demnach einen deutlich besseren Ausgangspunkt zur Nachbearbeitung Ihrer Aufnahme als JPEG-Dateien.

Unterschiedliche Raw-Dateiformate

Aufgrund der Unterschiedlichkeit der einzelnen Raw-Dateiformate ist allerdings ein spezielles Programm nötig, um diese Daten zu decodieren. Ein solches Programm ist in Adobe Photoshop und in Adobe Bridge in Form des Plugins Camera Raw enthalten.

Zerstörungsfreie Bearbeitung

Die Bearbeitung der Raw-Datei in diesem Programm ist zerstörungsfrei, d. h., dass die Pixel des Bilds an sich nicht geändert werden – Sie können jederzeit zum Ausgangspunkt zurückkehren und das Bild von Grund auf neu bearbeiten.

Camera-Raw-Datei platzieren

Wie platziere ich eine Camera-Raw-Datei in InDesign?

Schnelle Lösung ►

- 1 Klicken Sie die gewünschte Raw-Datei in Adobe Bridge mit der rechten Maustaste an und wählen Sie **IN CAMERA RAW ÖFFNEN**.
- 2 Klicken Sie mit gedrückter **UMSCHALT-TASTE** auf die Schaltfläche **OBJEKT ÖFFNEN**.
- 3 Speichern Sie das Bild im Photoshop-PSD-Format.
- 4 Platzieren Sie das PSD-Bild mit **STRG/BEFEHL + D** im InDesign-Dokument.