

Farbkorrekturen beschleunigen

Geschwindigkeit ist (k)eine Hexerei	1	Zielfarben und Beschneidungsgrad definieren	10
Voraussetzungen für die rationale Bildkorrektur	2	Licht, Mittelton und Tiefe per Pipette setzen ..	12
Schnellkorrektur von Camera-Raw-Fotos	2	Auto-Korrektur in der Praxis	13
Die Auto-Korrekturfunktionen von Photoshop ..	4	Variationen	14
Auto-Korrekturen per Dialogfeld	6	Helligkeit/Kontrast	17
		Tonwertangleichung	17



Geschwindigkeit ist (k)eine Hexerei ...

Können Sie sich vorstellen, dass es irgend jemanden gibt, der heutzutage noch Zeit hat? Also ich kenne niemanden. Auch ich könnte viel mehr von diesem kostbaren Gut brauchen – auch für die sorgfältige Korrektur von Bilddateien und Digitalfotos. Meist muss es wirklich schnell gehen und die Qualität darf auch nicht darunter leiden. Das wissen natürlich auch die Photoshop-Entwickler. Und deshalb haben sie das Programm mit einigen Tools ausgestattet, die die Farbkorrektur nicht nur einfach, sondern auch intuitiv und schnell machen.

Diese werden wir Ihnen hier vorstellen, denn die meisten erfordern, um sie zielgerichtet und gewinnbringend einsetzen zu können, schon ein wenig Know-how und vor allem etwas Hintergrundwissen zu Risiken und Nebenwirkungen.

1 Fotografische Berichterstattung über Sportereignisse: Da muss es immer extrem schnell zugehen. Dabei kann es leicht passieren, dass man die Belichtung doch etwas verbockt. Im digitalen Labor bleibt dann nicht viel Zeit, das noch hinzubiegen, wenn die Redaktion schon auf die Bilder wartet. In diesem Fall ist man für jede „Beschleunigung“ der Korrektur dankbar ...

TOP



CD: PA3_Vol_09
Datei: MEV57031
Bild: MEV Aktuelles Fotoarchiv,
Vol. 57, Nr. 57031

Risiken und Nebenwirkungen