

Umfärben von Objekten

Pauschales Umfärben	2	Umdefinieren von Farben	
Selektives Umfärben	4	nahe der Grauachse	7
Umfärben mit „Selektive Farbkorrektur“	6		



Eine kurze Anmerkung vorab: In diesem Beitrag geht es uns nicht um eine *Farbkorrektur*, diese wird in Teil 4 FA erörtert. Es geht uns hier speziell darum, dass ein fotografiertes Motiv in einer bestimmten Farbe vorliegt und diese auf eine völlig andere *umdefiniert* werden muss – eine recht häufige Aufgabe in der digitalen Bildbearbeitung.

Eine ebenfalls übliche Anwendung liegt darin, dass ein Motiv, das es in verschiedenen Farben gibt (beispielsweise ein Auto), nur in einer Farbe fotografiert wurde und die weiteren Abbildungen in der ganzen Farbpalette als digitale Varianten erzeugt werden. Das ist fast immer einfacher und preiswerter, als die gesamte Palette verfügbarer Produktfarben separat, aber trotzdem identisch zu fotografieren.

Wenn solch ein Projekt zu bearbeiten ist, muss man sich zunächst die Farbe anschauen, die das umzufärbende Objekt bis jetzt hat. Es gilt zu klären:

- Ist die Farbe des umzufärbenden Objekts einzigartig im Bild oder kommt sie in ähnlicher Form an anderen Stellen im Bild ebenfalls vor, wo sie nicht geändert werden darf?
- Ist die vorhandene Farbe des Objekts eine intensive Farbe oder liegt sie nahe an der Grauachse?

Am *einfachsten* hat man es, wenn die Farbe des Objekts, die geändert werden soll, im Bild nur vom Objekt selbst verwendet wird und sonst nicht mehr vorkommt – und wenn diese Farbe so intensiv wie nur irgend möglich ist. Schauen wir uns zwei Beispiele an **2–3**:

1 So etwas ist fotografisch praktisch nicht zu machen – mit Photoshop aber natürlich schon. Es illustriert recht gut das Prinzip, das hier angewandt wird: die selektive Änderung von Objekt-farben, bei der andere Eigenschaften wie Schattierungen, Reflexe etc. erhalten bleiben müssen.

Beispiel erstellt auf der Basis von:



CD: PA3_Vol_01

Bild: MEV Aktuelles Fotoarchiv,
Vol. 26, Nr. MEV26029

Keine Farbkorrektur

Produkt-Farbpalette

Vorhandene Farbe

Einzigartigkeit der Farbe

Intensität

Optimaler Fall